

## TEST

### Platforma antywibracyjna Rogoz Audio 3SG40

Cena: 950 zł

Producent: Rogoz Audio

#### Kontakt:

ul. Wandy 1 | 40-322 Katowice  
tel. kom.: 504 080 600  
(w godz.): pn-pt. 10.00-17.00; sob. 10.00-15.00),  
tel./fax: (32) 2053412

e-mail: janusz@rogoz.com

Kraj pochodzenia: Polska

Strona producenta: Rogoz Audio

Tekst: Wojciech Pacuła

Zdjęcia: Wojciech Pacuła



dźwięk na długo...

5 lat GWARANCJI!

Zapraszamy na prezentacje.

www.chilloutstudio.com

Kraków - ul. Na Ustroniu 3/2, tel. 12 266 26 63

SOLIDNA PODSTAWA  
NAJLEPSZE STOLIKI AUDIO

www.baseaudio.pl

Z mającą siedzibę w Katowicach firmą Rogoz Audio miałem już okazję się spotkać – przy okazji testu platformy CPPB16, którą odsłuchiwałem w większym teście porównawczym w „Audio” (Wszystko mi dźwiz, Nr 7-9, 2010; do poczytania TUTAJ), ładnie wykonana, spełniająca swoje zadanie i niedroga – to elementy, które mi zostały w głowie. Przygotowując „polski” numer „High Fidelity” A.D. 2011 nie mogłem więc o niej zapomnieć. Przesłana do redakcji półka 3SG40 jest inna niż CPPB16 – to dwuelektrowa podstawa/platforma, z drewnianym blatem i metalowym stelażem. Drewno to klejony MDF w naturalnej, orzechowej okleinie, a stelaż to trzy stalowe rury jako nogi (średnica fi 80 mm) i łączące je profile o prostokątnym przekroju. Całość zasypana jest kwarcem (piaskiem?) – firma podaje, że o gęstości 2,6 g/cm<sup>3</sup>. Niestety nie wiem, czy to dużo (drobny piasek), czy nie (piasek grubo). Stelaż oparty jest na wkręcanych od spodu mosiężnych, ładnych kolcach, a te spoczywają na dość wysokich podkładkach. Podkładki wykonane są z dwóch stalowych krążków przedzielonych warstwą gumy – pod spodem też jest guma. Wszystkie stalowe elementy pomalowane złotawo, ciemna farba. Także górna, drewniana półka jest odprężniona za pomocą kołców – także wkręcanych do stelaża. Na półce, od spodu, naklejono niewielkie podkładki, w które kolce wchodzi. Całość wygląda ładnie i estetycznie – szczególnie drewniany blat i kolce. Stalowe elementy są zrobione porządnie, ale widać, że to nie jest wysokonakładowa produkcja. Jedną z zalet współpracy z niewielką manufakturą, jak właśnie Rogoz Audio, jest to, że możemy dobrać wiele elementów pod swój system i swój gust – możemy dobrać wielkość podstawy, kolor farby i okleinę.

Pomaga temu lekkie wyeksponowanie ataku na wysokich tonach. Jak mówiłem, barwa nie jest wyraźnie różna niż z CD i wzmacniaczem stojącym na platformie odniesienia, a przecież „masowe”, nieodsprzężane platformy zwykle grają znacznie mocniejszą, twardszą górą, tutaj lekko tę tendencję słychać, ale nie została ona poprowadzona aż tak daleko, jak zazwyczaj. Góra jest w dobrej proporcji do reszty pasma. Nie wyskakuje przed resztę nagrania, ani tym bardziej nie dominuje. Jej krawędzie, atak dźwięku są trochę mocniejsze, trochę twardsze. Niewiele, ale są. Nie od razu to jednak słychać. Choć rozdzielczość z tą platformą jest niższa niż z RAF-48, to „sztywniejsze” uderzenie dobrze to maskuje. Po jakimś czasie słychać, że dźwięk jest lepszy i że to tylko pierwsze wrażenie, ale takie kształtowanie dźwięku powoduje, że nie miałem żadnych problemów ze słuchaniem muzyki – a zwykle ze „sztywnymi”, ciężkimi platformami górą po jakimś czasie wydaje się irytująca.



Powracając na wysokiej klasy nagrania, także muzyki klasycznej słychać, że to trochę „robiony” dźwięk. Nie, żeby dźwięk Acoustic Revive nie był „robiony” – nie o to chodzi; każdy element zmienia sygnał nieodwracalnie. Chodzi o to, że ze względu na rzeczy, o których pisałem, jak rozdzielczość, bryła, głębia itp. mocniej słychać inne modyfikacje, jakie polska półka wnosi do dźwięku. I teraz: wydawało mi się, że półka Rogoz Audio jest droższa – zarówno kiedy ją oglądałem, jak i kiedy jej odsłuchiwałem. To, obok platform Pro Audio Bono, znakomita, niedroga propozycja. PAB jest cieplejsza, bardziej okrągła, nie tak wyraźna na górze. Ma za to głębszy i lepiej w średnicy wypełniony dźwięk – można więc dobrać sobie platformę pod swój system i pod swój gust – ostatecznie niemal wszystko to kwestia kompromisu.

Tym łatwiej mi zarekomendować platformę Rogozą do każdego rodzaju systemu, że przy porównaniu z postawieniem urządzeń bezpośrednio na stoliku Base, a sam stolik jest przecież odpowiednio odsprzężony, tłumiony itp., słychać, jak głucho brzmi muzyka bez niej. Bas jest większy, ale wyraźnie gorzej skupiany. Dźwięk wydaje się gnać bez zastanowienia, obiektywnie dźwięk nie przyspiesza, ale tak to słychać; przez akcentowanie pewnych elementów dźwięku wydaje się, że tempo jest wyższe. A nie powinno być. Półka Rogoz Audio przywraca całości właściwe tempo, proporcje, barwę – i to nie „trochę”, ale naprawdę znacząco. Waznym elementem konstrukcyjnym polskiej podstawy jest drewniana (klejony MDF + okleina) platforma. Myślę, że najlepsze stoliki korzystają z drewna, dlatego i ja pod niemal wszystkimi urządzeniami mam platformy z drewnem w jednej z ról. Nie wystarczy jednak samo drewno – musi być ono inteligentnie zaaplikowane, bo inaczej dźwięk może się robić za ciepły, bez wymaganej rozdzielczości. Stolik 3SG40 to połączenie drewna, metalu i wypełnienia, co daje dobrą kombinację ciepła i rozdzielczości; szybkości i wypełnienia. Jestem pewien (tak, sprawdziłem), że częściowo za tak dobry efekt odpowiadają podkładki pod kolce (dolne), w których mamy dwie warstwy gumy. Dobrze pamiętam artykuł w angielskim „Hi-Fi News”, w którym autor mierzył akcelerometrem i analizował w napisanym przez siebie programie komputerowym drgania w różnego typu elementach. Wpływ antywibracyjnych półek, kolców, stóp itp. był ewidentny. Największą zagadką stanowiło dla niego jednak to, dlaczego na pomiarach znacznie lepiej wypadają materiały sprężyste, a kolce wydają się nie spełniać założeń. A odsluchi mówili co innego. W polskiej płasce mamy kombinację tych dwóch elementów, z dodaniem masy jako osrodka, w którym drgania są zamieniane na ciepło (wygaszane). Okazuje się, że to udana kombinacja, bo dźwięk jest wyraźnie lepszy niż samego stolika antywibracyjnego. Nie jest to jeszcze poziom Acoustic Revive, ale nie można zapominać o sześciokrotnej różnicy w cenie. Za 980 zł półka Rogoz Audio to „obowiązkowy” element każdego systemu. I w podobnym zakresie cenowym (do 2000 zł) mogą z nią konkurować jedynie półki Pro Audio Bono, choć to będzie inne brzemienie.

### ODSLUCH

Nagrania wykorzystane w teście (wybór):

- Clan of Xymox, *Darkest Hour*, Trisol, TRI 419 CD, CD; recenzja TUTAJ
- Depeche Mode, *Remixes 81-11: 2*, Mute, xlcdmutel18, 3 x CD; recenzja TUTAJ
- Joseph Haydn, *Septem Verba Christi in Cruce*, Le Concert Des Nations, dyr. Jordi Savall, Alla Vox, AVSA 9854, SACD/CD
- Leszek Możdżer, *Komedia*, ACT Music + Vision, ACT 9516-2, CD
- Madeleine Peyroux, *Standing On The Rooftop*, EmArcy/Pennycuill Productions [Japan], UCCU-1335, CD; recenzja TUTAJ
- Milt Jackson Quartet, *Statements*, Impulse/Universal Classics&Jazz/Victor Entertainment, UCCI-9088, CD
- W.A. Mozart, *Piano Concerto No. 27*, English Chamber Orchestra, dyr. Clifford Britten, Decca/Esoetric, ESSD-90014, SACD/CD

Japońskie wersje płyt dostępne na [CD Japan](#).

Jak zwykle przy tego typu testach najważniejsza jest metodologia badania. Preferuję badanie typu AB ze znanymi elementami badanymi, z długimi, ok. dwuminutowymi samplami muzyki. Po latach odsłuchów, badań, doświadczeń wiem, że holubiana i idealizowana przez tzw. „obiektywistów”, a najczęściej po prostu inżynierów, którzy muzyki raczej nie słuchają, metoda ABX, jest w przypadku muzyki wadliwa, nie daje odpowiedzi na żadne pytanie (czy to w takich testach plik mp3 jest nieodróżnialny od CD, a CD od plików wysokiej rozdzielczości itd.). Platformę Rogoz Audio zastosowałem w swoim systemie referencyjnym pod odzwarcaczem Ancient Audio Lektor Air, w którym mam zarówno mechanizm, jak i lampy na wyjściu oraz pod lampowym wzmacniaczem Leben CS-300X (Custom Version). Pod obydwoa urządzeniami wkręcone są stopy antywibracyjne finie elemente. S Odsłuch przeprowadziłem zaczynając od porównania dwóch platform – mojej własnej Acoustic Revive RAF-48 i Rogoz Audio 3SG40, a potem platformy Rogoz Audio 3SG40 i urządzeń postawionych bezpośrednio na stoliku Base SolidBase IV Custom, z którego korzystałem (wszystkie platformy stały na górnym blacie tego stolika). Stolik Base to grubościennie rury zalewane olejem i marmurowe płyty. Jako element kontrolny wystąpiła platforma Pro Audio Bono z podwójnymi blatami – udana, polska, podstawa antywibracyjna, o zupełnie innej konstrukcji.

### BUDOWA

3SG40 to platforma antywibracyjna z podwójnym poziomowaniem. Firma podaje, że przeznaczona jest pod:

- odzwarczające CD,
- gramofony analogowe,
- wzmacniacze lampowe,
- przedwzmacniacze,
- kolumny głośnikowe.



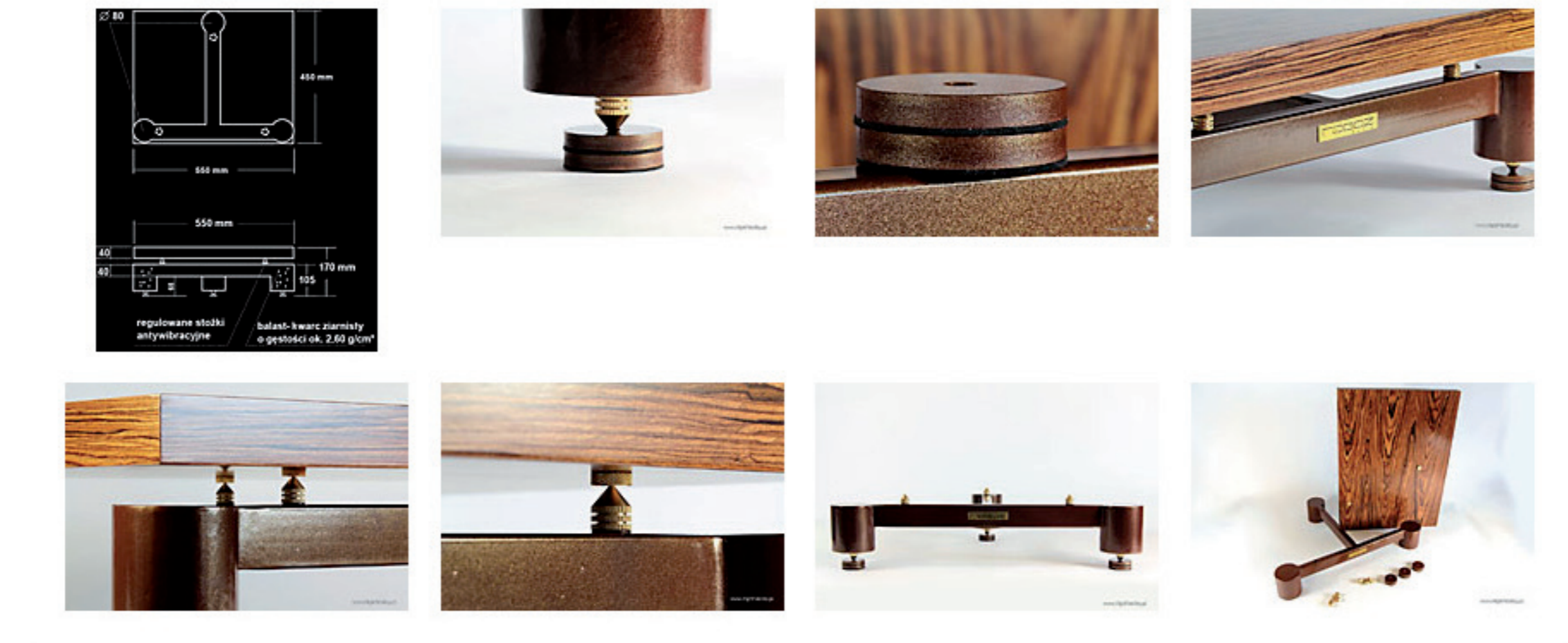
Kolor stelaża w przesłanym egzemplarzu to złocisty mosiądz. Nogi stelaża zasypane były piaskiem kwarcowym o gęstości 2,60 g/cm<sup>3</sup>. Blat o grubości 40 mm wykonany jest z klejonych i prasowanych płyt MDF. Półka pokryta została naturalnym fornirem z orzecha amerykańskiego i wykończona lakierami bezbarwnymi. Blat oparto na regulowanych stożkach antywibracyjnych. W stalowej ramie znajdują się tuleje z gwintami na stożki, a półka z dołu zabezpieczona jest przed uszkodzeniem przez szpice stożków talerzykami separującymi. W taki sam sposób stelaż separowany jest od drgań podłoża generowanych przez kolumny głośnikowe. Poziomowanie odbywa się za pomocą stożków pod blatem oraz stożków znajdujących się w podstawie nóg stelaża. By uchronić podłoże przed uszkodzeniem ze strony stożka, dodano specjalne podkładki. Platforma wykonywana jest na zamówienie.

**Dane techniczne:**  
Wymiary: 550 x 450 x 170 mm  
Materiał: stal, mosiądz, kwarc, MDF, fornir naturalny (orzech amerykański)  
Waga: 11,20 kg  
Kolor: złocisty mosiądz (stelaż); orzech amerykański (fornir)

Na życzenie klienta wymiar i kolor do wyboru.

[Pobierz test w PDF](#)

### galeria



Zu Audio  
SOUND ECLIPSE

Tri of Japan

MOON  
POWER EMOTION SOLAR

Salon H

Wideo  
preo  
alacje  
pomowe  
cesoria

### System odniesienia

- odzwarczacz CD: Ancient Audio Lektor AIR + platformy Pro Audio Bono i Acoustic Revive RAF-48
- przedwzmacniacz gramofonowy: RCM Audio Sensor Prelude IC (test TUTAJ)
- przedwzmacniacz: Polaris III + zasilacz AC Regenerator, (wersja z klasycznym zasilaczem, test TUTAJ)
- końcówka mocy: Soulouton 710
- wzmacniacz zintegrowany: Leben CS300XS Custom Version (recenzja TUTAJ)
- kolumny: German Physiks HRS 120 Carbon (test TUTAJ), Chario Academy Sonnet (test TUTAJ) + oryginalne podstawki, Ascendo System ZF3 SE + platformy Acoustic Revive RST-38
- słuchawki: HIFIMAN HE-6, Sennheiser HD800, AKG K701, Ultrason PROLine 2500, Beyerdynamic DT-990 Pro, wersja 600 Ω - (recenzja TUTAJ), TUTAJ (TUTAJ)
- interkonekty: CD-przedwzmacniacz: Moxel 7N-DA6300, artykuł TUTAJ, przedwzmacniacz-końcówka mocy: Wireworld Platinum Eclipse
- kable głośnikowe: Tara Labs Omega Onyx
- kable zasilające: Acrolink Moxel 7N-PC9300 (wszystkie elementy, recenzja TUTAJ) i Acrolink Moxel 7N-PC7100 (Leben CS-300XS (SP), recenzja TUTAJ)
- lista sieciowa: Acoustic Revive RTP-4eu Ultimate
- kondycjoner sieciowy: Gigawatt PC-3SE
- stolik SolidBase IV Custom; opis TUTAJ
- pod odzwarcaczem podkładki Ceramill (artykuł TUTAJ)
- gramofon: Avid Acutus Reference (test TUTAJ)
- wkładki gramofonowe: Air Tight PC-1 Supreme (test TUTAJ), Miyajima Laboratory Shibata (test TUTAJ), Denon DL-103SA (test TUTAJ)